

2021 级舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、招生对象与学制

本专业招收中等职业学校、普通高中学校毕业生及同等学历者。全日制三年。

三、人才培养目标

（一）培养目标

本专业坚持立德树人、德技并修，面向舞蹈表演、舞蹈教育工作者等行业企业，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有从事本专业对应的职业素养、创新精神和创业意识，掌握基本的中国舞蹈史、舞蹈艺术概论和芭蕾基训、古典舞基训技能，具备舞台表演技术技能，能够胜任舞蹈表演、舞蹈创编、舞蹈教育管理等岗位工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1、知识目标

（1）热爱祖国，拥护共产党的领导，遵纪守法；掌握马克思主义、毛泽东思想和新时代中国特色社会主义思想理论体系的基本原理；培育和践行社会主义核心价值观，树立正确的人生观和价值观。

（2）掌握舞蹈表演的基本理论知识中国舞蹈史、舞蹈艺术概论知识

（3）了解主要的舞蹈种类、基本的舞蹈理论、发展现状和前沿动态。

（4）掌握基本舞蹈创编技法常识。

2、能力目标

（1）通过学习基本功、身韵组合、技术技巧、舞蹈剧目等训练，让学生从身体协调统一性，到灵活的运用肢体语言艺术到在舞蹈表演中的情感表达能力的提高。

（2）具有良好的语言组织与文字写作能力。

(3) 具有舞蹈编创与音乐处理能力。

(4) 具有舞蹈基本功底，翻、转、跳技巧舞台舞蹈表演表现能力。

(5) 能够熟练掌握多媒体电脑影像拍摄操作技能，在舞蹈造型设计上更好的与作品进行分析和文案写作，从而提高学生写作水平理论与实践的融合，学生达到一定的能力学习目标后，可直接升入各类本科院校继续深造。

3、素质目标

(1) 具有良好的职业道德、吃苦耐劳和敬业奉献精神，以及良好的语言、文字表达、人际交往和组织协调能力，具有可持续发展的能力；

(2) 具有良好的职业道德和职业素养，以及精益求精的工匠精神。

(3) 毕业生可以参加专升本考试、参加中小学教师资格考试，可以到企事业文艺团体相关表演工作，也可以在中小学、幼儿园、培训机构等岗位从事舞蹈教学工作。

(4) 具有一定的外语知识能力以及计算机基础应用能力，达到一定的等级要求。

(5) 具备良好的学习习惯，具有追求创新的态度和终身的学习的意识掌握自主学习方法。

(三) 职业面向

本专业学生就业主要面向中小学、幼儿园、教育服务行业，就业范围主要涉及舞蹈表演、舞蹈教师、舞蹈教务管理等工作。初次就业岗位为：助教舞蹈教师、舞蹈教务管理等一线岗位；可持续发展就业岗位为：舞蹈表演和舞蹈教学管理岗位。

四、职业证书

通过掌握一定的外语知识能力以及计算机应用能力，本专业学生可考取英语等级考试证书、全国计算机等级证书。通过学习舞蹈表演的史论知识与技术技巧，本专业学生可考取中国舞蹈教师等级证书。

五、课程体系

(一) 专业调研

为适应舞蹈表演专业人才培养目标和培养规格，全面了解企业对人才

的需求，突出学生的职业精神、职业能力和综合素质培养，专业教学团队对泰安艺术团、泰山封禅大典演艺公司、泰安九二舞蹈艺术教育等企业进行了调研，针对舞蹈编导、舞蹈文化站等主要岗位分析、归纳了舞蹈编导、舞蹈表演等典型工作任务，构建了实践的课程体系。

（二）课程体系的构建（表 1-1）

专业教学团队对就业岗位、典型工作任务与职业能力、职业资格标准进行分析和描述，确定课程设置。

工作领域	典型工作任务	职业能力	课程设置
舞蹈表演	舞蹈演艺	基本功、身韵、技术技巧达到古典舞的要求 表演能力以及对，肢体语言与音乐协调审美能力。	中国古典舞基训 芭蕾基训
舞蹈编导	舞蹈培训机构 舞蹈艺术团体	本课程启发学生的想象力，创作力，掌握舞蹈创编规律和技法	舞蹈创编法 舞蹈艺术概论

（三）实践教学体系（表 1-2）

主要实践层次	实训项目	课程	实践场所	时间安排
基本技能实训	芭蕾基训	芭蕾基训	舞蹈表演实训室	第 1 学期
	中国古典舞基训	中国古典舞基训	舞蹈表演实训室	第 2-3 学期
	现当代舞蹈	现代舞基训	舞蹈表演实训室	第 5 学期
	中国古典舞身韵	舞蹈身韵组合	舞蹈表演实训室	第 3-4 学期
	舞蹈技术技巧	舞蹈技术技巧	舞蹈表演实训室	第 1-4 学期
专项技能实训	中国民间舞	中国民间舞组合	舞蹈表演实训室	第 3-4 学期
	舞蹈创编法	舞蹈创编法	舞蹈表演实训室	第 4-5 学期
综合技能实训	舞蹈剧目	舞蹈剧目	舞蹈表演实训室	第 3-4 学期
	舞蹈艺术化妆	舞蹈艺术化妆	化妆造型实训室	第 4 学期

	舞蹈服饰手绘设计	舞蹈服饰手绘设计	多媒体实训室	第4学期
岗位能力实训	顶岗实习	顶岗实习	企业	第6学期

六、课程描述

(一) 公共基础课程描述 (表 1-3) (固定格式)

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	教学内容包括毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位及指导意义, 新民主主义革命理论、社会主义改造理论、中国社会主义建设道路初步探索的理论成果; 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位; 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化理论、中国特色大国外交理论和党的领导理论。	使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握; 对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识; 对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更透彻的理解; 对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有切实的帮助。	34
2	思想道德修养与法律基础	教学内容包括绪论, 我们处在中国特色社会主义新时代、时代新人要以民族复兴为己任; 人生的青春之问; 坚定理想信念; 弘扬中国精神; 践行社会主义核心价值观; 明大德守公德严私德; 尊法学法守法用法, 社会主义法律的特征和运行、以宪法为核心的中国社会主义法律体系、建设中国特色社会主义法治体系、坚持走中国特色社会主义法治道路、培养法治思维、依法行使权利与履行义务。	开展马克思主义世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育, 帮助大学生领悟人生真谛, 坚定理想信念, 践行社会主义核心价值观, 做新时代的忠诚爱国者和改革开放的生力军; 形成正确的道德认知, 理解中国特色社会主义法治体系和法治道路的精髓, 增进法治意识, 养成发展思维, 更好行使法律权利、履行法律义务, 做到尊法学法守法用法, 从而具备优秀的思想道德素质和法治素质。	32
3	大学英语	本课程的主要内容包括: 基本的语音、语法知识; 3400 个英语词汇和相关短语, 以及常用的日常交际口语; 英语听、说、读、写、译基本技能训练, 凸显听、说技能的训练。	使学生掌握一定的英语基础知识; 具备一定的听、说、读、写、译基本技能; 使学生具备较强的英语口语交际能力, 能够在工作 and 日常交往运用英语有效地进行口语交流; 学会运用有效的学习方法和策略, 培养其自学能力; 满足职场环境下“公外实用, 专	200

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
			外够用”的岗位需求，提高学生的综合素养和跨文化交际能力。	
4	计算机应用基础	本课程的主要内容包括：计算机基础知识，操作系统、网络、常用办公软件的操作使用方法。	使学生掌握计算机软硬件的基础理论知识，掌握操作系统、常用办公软件的基本操作方法，了解网络知识，熟练使用网络资源。	64
5	体育与健康	主要包括体育理论知识、技能与健身健康知识和方法；防范和处置运动创伤、预防一般疾病的知识和能力；培养学生的终身体育锻炼意识、习惯与能力。课程包括瑜伽、健美操、篮球、排球、跆拳道、花式跳绳等项目。	使学生掌握运动项目基本知识与技能、指导学生运用运动项目科学锻炼身体、增强体质；培养学生的终身体育锻炼意识、习惯与能力；培养学生的良好体育精神、良好个性品质和社会交往能力。	134
6	大学语文	本课程分为现代汉语知识、文学赏析、应用文写作三部分内容。主要是将学生在大学前所学语文基础知识进行系统总结、提高，学习古今中外各种题材和体裁的著名文学作品，提高学生人文素质和赏析能力，加强学生应用文写作能力。	立足于提高学生人文素质，在提高学生母语听、说、读、写能力的基础上，提高文学欣赏水平和应用文写作水平，培养学生高尚的职业道德情操，强烈的责任感，帮助学生自我发展，为职业转型奠定基础，促进学生可持续发展。	34
7	大学生职业生涯规划与就业指导	本课程的主要内容包括职业生涯规划 and 就业指导两部分。讲授职业生涯规划概述、自我认知、职业认知、职业生涯规划管理、评估与修正；毕业生择业心理调适、求职材料准备、就业程序和政策等。	让学生了解职业、认识自我、建立职业意识，指导学生如何学好专业知识，了解国家的就业形势、就业政策及相关法规，做好职业生涯规划，顺利步入职业生涯。	34
8	大学生心理健康教育	本课程主要讲授现代社会人类健康的新理念、大学生心理健康的评价标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论。	帮助学生掌握人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、求职与择业的心理准备以及挫折应对方式等方面的基本方法与技能，解决生活中遇到的各类心理困扰，自觉地优化性格品质，增强社会适应力。	32
9	形势与政策	学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效，坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面，中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。	引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、热点和难点问题等的思考、分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。	36

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
10	军事教育与训练	本课程主要包括学生的军事理论学习和军训工作方面，军事训练又有理论和实践两个方面的内容，但最基本的目的是增强学生的国防意识和综合素质。	引导大学生正确认识我国安全环境面临的严重威胁，自觉强化国防观念，为国防建设和军事斗争准备提供有力的保障，奠定人民战争的基础。	36

(二) 专业基础课程描述 (表 1-4)

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
1	中国舞蹈史	让学生通过学习中国舞蹈史的文化起源以及舞蹈历史文化演变。	让学生了解从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况，中国舞蹈文化的悠久历史，加深对中国五千年文明史的认识，增强对舞蹈文化事业的热爱。	34
2	舞蹈艺术概论	通过本课学习，让学生了解什么是舞蹈，以及舞蹈的艺术属性及其分类等	使学生对舞蹈基本理论有所了解，并能运用一定的理论观点和方法去认识和探求舞蹈发展的基本规律。	66
3	音乐鉴赏	让学生了解中外音乐的发展史以及文化背景地域文化等等提高学生的鉴赏能力	让学生掌握该课程在舞蹈表演与编创舞蹈时的基本知识。	34
4	芭蕾基训	芭蕾舞基训是舞蹈专业的基础课程，通过把杆练习、中间练习、跳跃练习、技巧练习等内容，	使学生具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到开、绷、直、立技术标准的和谐统一。	96
5	中国古典舞基训	古典舞基训是舞蹈专业的主要课程，使学生具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法和技巧的和谐统一。	通过基本功、身法、技术技巧的综合学习，最终达到训练的目的。	96
6	现当代舞基训	让学生了解重新认识舞蹈在身体上的肢体语言。	通过此课程提高学生对自己身体的运用以及重新认识，并掌握相应的动作素材，提高学生的专业素质，也是其训练的最终目的	34
7	中国舞身韵	培养学生对中国古典舞神、韵的认识和把握。	通过学习中国古典身韵的训练，发展学生身体协调配合的能力，使其对中国古典身韵的内涵和审美规范等有初步的认识，并在切身的训练中去体验、了解中国古典身韵的独特风格。	136
8	舞蹈技术技巧	通过严格训练的技术技巧翻转跳，让学生熟练掌握规范、扎实的基本功及技术技巧。	能够正确的解读示范技巧方法。	134

(三) 专业技能课程描述 (表 1-5)

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
----	------	------	------	----

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
1	中国民间舞组合	从历史背景，人文风俗，宗教信仰方面，系统学习各民间舞蹈的种类等内容使学生能够掌握中国古典舞的风貌及理解其精髓，掌握和具有中国古典舞规范，扎实的基本技术，技巧的能力。	通过让学生学习不同舞种，提高身体协调能力及表现力	136
3	舞蹈剧目（成品舞）	让学生掌握舞蹈的表演能力、音乐节奏变化能力。	训练学生在选择音乐曲目、以及肢体语言的对作品背景的理解与表达	68
4	舞蹈创编法	该课程着眼于舞蹈学人才培养，注重学生综合素养、创新意识和基础能力的发展。通过丰富多样的教学方式。	使学生逐渐掌握舞蹈编排的基本方法和规律，启迪想象力与创造力，为今后的舞蹈学专业打下坚实的基础。	68
5				
6	舞蹈欣赏	让学生从艺术和美学概论的角度去认识舞蹈、理解舞蹈，对古至今中外的舞蹈发展做分析与欣赏。	培养学生的艺术鉴赏能力。	34
7	舞台艺术化妆	着重培养学生的操作技能了解熟练掌握使用化妆和形象设计的各种手段、技法。起到人物造型在舞蹈作品中化妆设计重要环节。	让学生在舞蹈化妆造型课程中，理论与实践相结合，进一步加强学生对这门课程的了解与运用。	68
8	舞蹈服饰设计	让学生了解舞蹈服装在特定的场合进行舞蹈表演时所穿的经过艺术设计装饰和选择面料、配饰上搭配以及在舞蹈过程中的呈现作品的审美功能	让学生了解舞蹈服装设计在本专业课程中起到了一定的重要性之一。	68
9	舞蹈生理学	让学生了解舞蹈生理学是生理学与舞蹈相结合的新兴边缘学科，它应用生理学及人体运动科学的理论和方法，研究在舞蹈运动中或在长期系统的训练影响下，人体各器官功能所发生变化的规律和机制的科学知识体系。	舞蹈生理学是舞蹈学科中一个重要的研究领域，也是舞蹈学学科各专业的重要基础理论。它是指导舞蹈教学、训练、选材以及舞者自身保健等方面的重要基础理论。	34
10	舞蹈造型与人像摄影	本课程的基本内容包括摄影技术的历史起源，相机的构造、分类以及具体应用，摄影的技巧等。	通过对本课程的学习，培养学生对摄影技术的浓厚兴趣，具有独立完成一副舞蹈造型完整摄影作品的的能力。	34

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
11	舞蹈国标	本课程训练孩子的柔韧基础上进行全面素质训练。	通过训练掌握基本的华尔兹，探戈的基本舞步，基本动律节奏掌控，培养学生对国标舞的认知。	34

七、教学组织与计划

实行“2+0.5+0.5”人才培养模式。学生第1、2、3学期在校主要完成舞蹈艺术概论等知识学习和芭蕾基训、中国古典舞基训、技术技巧、身韵组合等基本技能训练；第1、2、3、4学期在校主要完成音乐鉴赏、舞蹈创编法、中国民间舞组合等知识学习和舞蹈编导、舞蹈等专项技能训练；第4、5学期在校主要完成、舞蹈人像摄影、舞蹈生理学等知识学习和舞蹈剧目、舞蹈服饰设计、舞蹈化妆等综合技能训练；第6学期进行顶岗实习，集中训练岗位能力。

(一) 教育教学过程时间分配 (表 1-6)

(单位: 周)

项目 \ 学期	第一学年		第二学年		第三学年		合计
	第1学期	第2学期	第3学期	第4学期	第5学期	第6学期	
教学 (含理实一体教学及集中实训)	16	17	17	17	17		120
顶岗实习						15	
入学教育、军训	2						
复习、考试	1	2	2	2	2	1	
机动 (如专业教育、毕业设计等)	1	1	1	1	1	4	
教育教学活动合计	20	20	20	20	20	20	
假期	4	5	3	5	5		22
总计	24	25	23	25	25	20	142

(二) 课程结构学时、学分分配 (表 1-7)

类别	课程类别	学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)	课堂学时分配			
						课堂教学		校内集中实训 (周)	
						理论教学	实践教学		
课程结构	公共基础课程	636	24	35	25	378	258		
	公共选修课程	96	3	4.5	3	96	0		
	专业基础课程	368	13	20.5	14	261	107		
	专业技能课程	课程	1042	54	59	52	404	1094	
		顶岗实习	450		15				
		专业选修课程	170	6	9	6	122	48	
总计		2768	100	143	100	1261	1507		
其中理论、实践课时占课堂教学学时比例 (%)						46	54		

(三) 授课计划安排 (表 1-8)

课程类别	序号	课程名称	总学时	理论	实践	学分	按学年、学期教学进程安排 (教学周数/周学时)						考核方式		
							第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查	
							1	2	3	4	5	6			
							16周	17周	17周	17周	17周	15周			
公共基础课程	1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	34	34		2		2						□	
	2	思想道德修养与法律基础	32	32		1.5	2							□	
	3	大学英语	200	100	100	11	4	4	2	2				□	
	4	计算机应用基础	64	32	32	3.5	4								□
	5	体育与健康	134	14	120	7.5	2	2	2	2				□	
	6	大学语文	34	28	6	2			2					□	
	7	大学生职业生涯规划与就业指导	34	34		2		2							□
	8	大学生心理健康教育	32	32		1.5	2								□
	9	形势与政策	36	36		2									□
	10	军事教育与训练	36	36		2									□
	公共	课程一	32	32		1.5									
	课程二	32	32		1.5										

课程类别	序号	课程名称	总学时	理论	实践	学分	按学年、学期教学进程安排 (教学周数/周学时)						考核方式		
							第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查	
							1	2	3	4	5	6			
							16周	17周	17周	17周	17周	15周			
	选修课	课程三	32	32		1.5									
	小计 A (占总学时比例 27 %)		732	474	258	39.5	14	10	6	4	0	0			
专业基础课程	1	舞蹈艺术概论	66	66		3.5	2	2					□		
	2	舞蹈技术技巧	134	27	107	7.5	2	2	2	2			□		
	3	舞蹈生理学	66	66		3.5	2	2					□		
	4	中国舞蹈史	34	34		2		2					□		
	5	舞蹈鉴赏	34	34		2			2					□	
	6	音乐鉴赏	34	34		2				2				□	
	小计 B (占总学时比例 13 %)		368	261	107	20.5	6	8	4	4					
	专业技能课程	1	芭蕾基训	96	48	48	5.5	6						□	
		2	中国古典基训	102	50	52	6		2	4					□
		3	中国古典舞身韵	136	68	68	8		4	4					□
		4	舞蹈造型与人像摄影	34	17	17	2					2		□	
		5	中国民间舞组合	136	68	68	8			4	4			□	
		6	舞蹈创编技法	68	68		3.5				2	2		□	
		7	舞蹈剧目	68	68		3.5			2	2			□	
		8	现代舞基训	34	17	17	2					2		□	
		11	跟岗实习	374		374	20.5						22		
		12	顶岗实习	450		450	15							15w	
		小计 C (占总学时比例 54%)		1498	404	1094	74	6	14	10	8	26	15w		
	专业选修课程	1	舞台艺术化妆	68	34	34	3.5				4			□	
2		舞蹈服饰设计	68	68		3.5				4			□		
3		舞蹈国标	34	20	14	2				2			□		
小计 D (占总学时比例 6 %)		170	122	48	9					8					
合计 (A+B+C+D)			2768	1261	1507	143	26	24	20	26	26				

(四) 学分转换项目一览表 (表 1-9)

序号	项目	要求	学分	备注	
1	职业技能竞赛	国家级	一等奖	10	按照取得的学分可替代对应专业课程, 至多不超过 2 门
			二等奖	8	
			三等奖	6	

序号	项目	要求	学分	备注	
		省级	参加	2	
			一等奖	8	
			二等奖	6	
		市级	三等奖	4	
			一等奖	6	
			二等奖	4	
2	证书	全国英语等级考试(非英语)	六级		替代全部大学英语课程学分
			四级		
		全国计算机等级考试	二级		替代计算机应用基础课程学分
			一级		
		职业资格证书	高级		替代一门专业技能课程学分
			中级		替代一门相关专业基础课程学分
驾驶证	C证及以上	4	替代就业或创业课程学分		
3	体育竞赛	国家级	第一名	4	可替代体育与健康课程部分学分 破全国纪录者奖励8分，破省记录者奖6分
			第二、三名	3	
			第四至八名	2	
		省级	第一名	3	
			第二、三名	2	
			第四至八名	1	
4	创新创业大赛	国家级	一等奖	6	替代本专业对应课程学分
			二等奖	4	
			三等奖	2	
		省级	一等奖	4	
			二等奖	2	
5	论文 专利 科技成果	论文	省级以上核心期刊	6	多人署名的第二位作者及以后按位次递减0.5学分
			省级以上非核心期刊	4	
			省级以上报纸	2	
		专利	发明(实用新型)专利	4	同一成果多人署名。第二位作者及以后按位次递减0.5学分
6	社会实践活动	国家级	一等奖	6	同一成果多人署名，第二位作者及以后按位次递减0.5学分
			二等奖	4	

序号	项目	要求	学分	备注	
		三等奖	2		
		省级 一等奖	4		
		二等奖	2		
7	其他	大学生 科技创新	市级立项	4	替代本专业对应课程学分
		自学考试	合格	4	替代本专业对应课程学分

八、考核评价

理论课采用试卷考核，或者根据开课形式，确定评价标准和考核方式。平时占 20%，期末占 80%。

（二）理实一体化课程

理实一体化课程采用试卷考核和实践考核相结合的方式。

理论占 30%，实践占 70%

（三）实践课

实践课考核实际操作能力。

实际操作能力熟练以及创作作品。

（四）能力证书（表 1-10）

证书名称	主考单位	考核时间	考核要求
全国计算机等级考试	教育部考试中心	第 2-5 学期	自选
英语等级考试	教育部考试中心	第 2-5 学期	自选
中国舞蹈教师资格证	中国舞蹈家协会	第 2-5 学期	等级

（五）顶岗实习

顶岗实习是专业重要的实践性教学环节。通过顶岗实习，使学生更好地将理论和实践结合，全面巩固和锻炼学生的职业技能和实际岗位工作能力，为就业奠定坚实基础。本专业顶岗实习主要使学生了解本专业就业去向和教学方法，掌握舞蹈表演基本技能，应用舞蹈专业技术技巧，增强舞蹈理论知识与人际交往能力，提高文化素养、教学与创编能力。

每个学生需按时参加顶岗实习，学生顶岗实习时间为 15 周，顶岗实习考核不及格不予毕业。在学校、实习单位双方商定下，根据专业培养目标和技能训练要求，专业实习领导小组制订详细的顶岗实习计划和顶岗实习

考核方案。顶岗实习期间，学生至少完成一套完整的岗位技能训练项目和达到考核要求的其它训练项目。

顶岗实习成绩考核由实习单位和学校考核两部分综合组成。实习单位考核重点为学生顶岗实习期间的工作业绩，学校考核重点依据《学生顶岗实习报告》。实习单位考核所占比例为60%，学校考核所占比例为40%。考核分为优秀（90-100分）、良好（80-89分）、合格（60-79分）、不合格（59分及以下）四个等级。各专业优秀率不超过10%，良好率不超过20%。

（六）毕业汇报演出（制作）

毕业汇报演出（制作）是实践教学的重要组成部分，毕业创编舞蹈按优秀（90—100），良好（80—89），中等（70—79），及格（60—69），不及格（60分以下）五级进行评定。

毕业设计（制作）按优秀（90—100），良好（80—89），中等（70—79），及格（60—69），不及格（60分以下）五级进行评定。

九、教师队伍

本专业现有专任教师11人，其中，副高级以上职称2人，占15%；中级职称4人，占36%；硕士学位教师4人，占36%。双师型教师11人，高级职业资格8人，占72%，中级职业资格1人，占9%，初级职业资格1人，占9%，双师型教师比例100%；校外兼职教师3人，专兼职比例7：3，团队结构合理。按照在校生0人计算，师生比为0。

（一）校内专任教师基本情况（表1-11）

序号	姓名	性别	出生年月	毕业学校及专业	专业技术职务	双证书名称及等级
1	李金强	男	1971.07	青岛大学纺织服装学院纺织工程专业	副教授 高级工程师	国家一级职业指导师 高级技师
2	徐磊	女	1978.11	山东青年干部管理学院舞蹈编导	讲师	全国中小学综合素质测评考官舞蹈类 高级化妆师
3	薛伟	女	1978.09	天津工业大学服装设计	副教授	高级制版师

4	马文	女	1984.05	南阳师范学院 音乐学	讲师	中国舞教师 资格证拾级
5	陈鹏	女	1974.10	江西科技师范大学 声乐演唱	讲师	中级经济师 高级化妆师
6	张伟	女	1982.12	曲阜师范大学 音乐学	讲师	三级 心理咨询师
7	胡薇	女	1987.11	北京师范大学	助教	中国舞教师 资格证
8	张玉姿	女	1981.04	天津音乐学院 歌剧演唱	助教	高级化妆师 心理咨询师
9	杜璇	女	1989.10	山东艺术学院	助教	中级化妆师
10	张思思	女	1983.09	曲阜师范大学	助教	中国舞教师 资格证
11	崔亚楠	女	1998-08	泰山学院 舞蹈学	教员	中国舞蹈教 师资格证

(二) 校外兼职教师基本情况 (表 1-12)

序号	姓名	性别	出生年月	单位	部门	所教课程	双证书名称及等级
1	石磊	女	1980.06	泰山学院	教育学院	中国古典 舞蹈	高校讲师 中国舞表演考官
2	吴敏	男	1978.12	泰安电视台	文体部 艺术团	舞蹈编导	中国舞蹈表演考官
3	唐大虎	男	1986.09	泰山管委 泰山封禅 大典演艺 中心	舞蹈艺 术管理 总监	技术技巧	中国舞蹈表演考官

十、实践教学条件

(一) 校内实训场所 (表 1-13)

校内实训场所名称	实训项目	容纳学生人数	对应课程及培养能力
舞蹈表演实训室	实操练习	20	基训、身韵、舞蹈技术 技巧
舞蹈多功能表演大厅	实操练习	20	舞蹈剧目、舞蹈编导

(二) 校外实训基地 (表 1-14)

实习基地名称	功能及服务	接纳实习学生数/年
泰安电视台舞蹈团	舞蹈演员、舞蹈道具助理	20 人/年

泰山封禅大典演艺中心	舞蹈演员、舞蹈道具助理	20 人/年
------------	-------------	--------

十一、毕业条件

本专业的学生修完本方案所有课程，获得全国“计算机等级考试”、英语等级考试等基本技能证书，获得全国舞蹈职业等级等职业资格证书，修满 152 学分，并符合学院学分管管理的相关规定，方能准许毕业并获得规定的毕业证书。

十二、继续专业学习深造建议

为体现终身学习理念，明确本专业毕业生继续学习的渠道和接受更高层次教育的专业面向。

本科：舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈表演