

# 2021 级书画艺术专业人才培养方案

## 一、专业名称及专业代码

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

## 二、招生对象与学制

本专业招收中等职业学校、普通高中学校毕业生及同等学历者。全日制三年。

## 三、人才培养目标

### （一）培养目标

本专业坚持立德树人、德技并修，面向艺术展览馆、出版社、美术报刊编辑部、艺术产品设计公司、书画培训机构等行业企业，培养适应生产、建设、服务和管理第一线需要的德、智、体、美全面发展，具有从事本专业对应的职业道德、敬业精神和创新意识，掌握造型和色彩基础知识、中外美术史、艺术美学等基本理论，具备书画艺术创作、书画艺术品鉴赏、书画产品创意设计等专业技能，能够胜任书画师、美术馆馆员、美术编辑、字体设计师、书画产品推广员等岗位工作的高素质技术技能型人才。

### （二）培养规格

#### 1、知识目标

(1) 热爱祖国，拥护共产党的领导，遵纪守法；掌握马克思主义、毛泽东思想和新时代中国特色社会主义思想理论体系的基本原理；培育和践行社会主义核心价值观，树立正确的人生观和价值观；

#### (2) 专业基础知识要求

\*掌握中外美术史基本理论知识，了解美术起源与发展基本规律。

\*掌握艺术美学基本理论知识，了解艺术的本质及规律。

\*掌握基本造型能力和色彩应用能力。

#### (3) 专业核心知识要求：

\*熟练掌握中西绘画传统绘画方法。

\*熟练掌握基本的书法和篆刻技能。

\*熟练掌握综合材料在书画创作中的应用。

\*熟练掌握插画的基本绘制技巧。

\*熟练掌握 PS 基本图片处理技巧。

\*掌握书画相关产品的创意与构思技巧。

## 2、能力目标

### (1) 专业基础能力要求

\*能够结合理论知识，分析不同时期美术样式形成的原因及意义，能够对中外美术造型、特点及精神内涵进行理性分析。

\*能够在作品中体现较强的塑造能力和展现一定的创作能力。

\*能够使用 PS 软件进行书画产品推广图的处理。

\*能运用综合材料及产品设计基础知识进行书画产品创意及制作。

### (2) 专业核心能力要求

\*能运用中西绘画技法表现花鸟、人物、山水等主题内容。

\*能独立进行书画作品创作。

\*具备图片设计及处理能力。

\*具备绘制及设计商业插画能力。

\*能够根据书画艺术特点进行墙绘、家居色彩搭配等主题设计。

\*具备书画艺术的基本研究能力和书画欣赏及评价的能力。

\*具备电脑图文设计及处理能力。

\*能够运用产品设计知识进行书画产品设计及推广与管理工作。

## 3、素质目标

(1) 具有良好的职业道德、吃苦耐劳和敬业奉献精神，以及良好的语言、文字表达、人际交往和组织协调能力，具有可持续发展的能力；

(2) 具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。

(3) 具有正确的世界观、人生观、价值观。

(4) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养。

(5) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

### （三）职业面向

本专业学生就业主要面向画院、艺术馆、省市级美术家协会、民间博物馆、美术培训机构等相关书画行业。就业范围主要涉及书画创作、辅导培训、美术编辑、书画产品管理与推广等工作。

初次就业岗位为：书画师、书画培训人员、美术编辑等一线岗位；可持续发展就业岗位为画院、美术培训机构、民间美术博物馆、设计公司等单位所需的美术馆馆员、书画培训机构管理者、字体设计师、书画产品创意及推广员等岗位。

### 四、职业证书

本专业学生在校期间应通过相关书画理论和技能课的考核。可考取教育部门颁发的美术等级考试，取得书画专业中、高级职业资格证书。通过作品参赛获奖等方式获得地市级省级美术家协会资格证书。

证书名称	主考单位	考核时间	考核要求
全国计算机等级考试	教育部考试中心	第 2-5 学期	选考
美术等级考试	中国艺术科技研究所、中国美术学院	第 3-5 学期	必考
市级美术家协会会员	当地美术家协会各省美术家协会		选考
省级美术家协会会员			选考
ICAD 国际商业美术设计师	国际商业美术设计师协会中国总部	第 4-6 学期	选考
中国书画艺术等级考试	山东省教育考试院	第 3-5 学期	选考

### 五、课程体系

#### （一）专业调研

为适应书画艺术专业人才培养目标和培养规格，全面了解企业对人才的需求，突出学生的职业精神、职业能力和综合素质培养，专业教学团队对画院、画廊、美术馆、社区文化中心、报社、书画培训机构、设计公司等企事业进行了调研，针对画师、展览助理、美术馆员、美术编辑、培训机构书画教师、字体设计师、书画产品推广员等主要岗位，分析、归纳了书画主题创作、插画绘制、策展规划、文创产品创意设计等典型工作任务，构

建了递进式培养的课程模块思路，进行专业课程体系开发建设。

## （二）课程体系的构建（表 1-1）

专业教学团队对就业岗位、典型工作任务与职业能力、职业资格标准进行分析和描述，确定课程设置。

工作领域	典型工作任务	职业能力	课程设置
书画创作	根据要求进行主题创作，并对作品的装裱、包装、推广进行跟进	有较好的鉴赏及审美能力；能够充分表达主题内容进行书画创作；能够使用 PS 软件进行图片处理。	中外美术史、艺术美学、造型基础、色彩基础、速写、插画、综合材料创作、数字图像处理、书法、花鸟画、山水画、国画人物、油画静物、油画风景、油画人物
书画作品管理、推广	根据美术馆、私人博物馆等工作要求进行书画作品的妥善保管与归档；协助策展人进行布展工作，登记、整理作品内容，规划场馆的布局；协助展览宣传工作，做好对外推广	对书画作品进行科学和有序的分类，并妥善保存归档；具备较好的沟通能力和协作意识，有一定的书画艺术修养，能够通过市场调研等工作全面策划筹备布展事宜；能够熟练运用 PS 软件进行宣传推广图片、海报等图像的制作及处理。	中外美术史、艺术美学、数字图像处理、插画、综合材料绘画、采风、主题创作、产品设计
美术编辑	根据图书构思方案进行创编、规划和设计封面、版面；组织美术稿件，校对、加工、审核；根据原著风格及版式要求对插图进行设计、修改、编排。	具备优秀的审美能力、独特的创意和较深厚的美术功底；能够根据视觉规律对图像文字等信息元素进行整理加工、编辑；能够熟练使用 PS 软件。	中外美术史、艺术美学、数字图像处理、字体设计、插画、综合材料绘画、写生、主体创作、采风
书画机构辅导、培训	根据机构培训计划进行书画课程的辅导；组织各类书画比赛活动，辅导学员参赛；协助机构进行业务档案管理、宣传工作；	具备良好的沟通能力、表达能力和应变能力；熟练掌握书画艺术相关专业技能，并针对不同年龄段学员因材施教；具备良好的职业道德和职业素养。	中外美术史、艺术美学、造型基础、色彩基础、速写、插画、写生、综合材料创作、数字图像处理、采风、主题创作、产品设计、书法、花鸟画、山水画、国画人物、油画静物、油画风景、油画人物

## （三）实践教学体系（表 1-2）

主要实践层次	实训项目	课程	实践场所	时间安排
基本技能实训	结构素描练习、光影素描练习、精微素描练习	造型基础	画室	第一学期
	色彩对比与调和练习、传统色	色彩基础	画室	第一学期

	的采集与应用、 流行色的采集 与应用			
	人物速写、静物 速写、风景速写	速写	画室+户外	第一学期
	花卉草虫写生、 山石水景写生、 石刻碑贴临写	写生	户外	第三学期
专项技能实训	经典作品临摹、 主题创作	花鸟画	画室	第二、三学期
	经典作品临摹、 主题创作	国画人物	画室	第二、三学期
	名章的制作	篆刻	画室	第三学期
	篆隶楷行草的 学习、碑帖背临	书法	画室	第一至四学期
	经典作品临摹、 主题创作	山水画	画室	第四学期
	多材质与“泰山 文化”文创产品 的构思创意	综合材料创作	画室	第四、五学期
	静物练习	油画静物	画室	第二学期
	经典画作临摹	油画人物	画室	第二学期
	风景写生	油画风景	画室	第三学期
	多材质表现在 “泰山文化”主 题创作中的应 用	综合材料创作	画室	第四、五学期
综合技能实训	围绕“泰山文 化”为主题进行 插画的设计绘 制	插画	画室+网络	第四、五学期
	商业插画绘制、 字体设计、主题 创意设计	数字图像处理	多媒体教室	第三学期 第四、五学期
岗位能力实训	跟岗\顶岗实习	跟岗\顶岗实习	实习单位	第六学期

## 六、课程描述

### (一) 公共基础课程描述 (表 1-3)

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
----	------	------	------	----

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	教学内容包括毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位及指导意义，新民主主义革命理论、社会主义改造理论、中国社会主义建设道路初步探索的理论成果；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位；习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化理论、中国特色大国外交理论和党的领导理论。	使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有切实的帮助。	34
2	思想道德修养与法律基础	教学内容包括绪论，我们处在中国特色社会主义新时代、时代新人要以民族复兴为己任；人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法，社会主义法律的特征和运行、以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系、建设中国特色社会主义法治体系、坚持走中国特色社会主义法治道路、培养法治思维、依法行使权利与履行义务。	开展马克思主义世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，帮助大学生领悟人生真谛，坚定理想信念，践行社会主义核心价值观，做新时代的忠诚爱国者和改革开放的生力军；形成正确的道德认知，理解中国特色社会主义法治体系和法治道路的精髓，增进法治意识，养成发展思维，更好行使法律权利、履行法律义务，做到尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素质。	32
3	大学英语	本课程的主要内容包括：基本的语音、语法知识；3400个英语词汇和相关短语，以及常用的日常交际口语；英语听、说、读、写、译基本技能训练，凸显听、说技能的训练。	使学生掌握一定的英语基础知识；具备一定的听、说、读、写、译基本技能；使学生具备较强的英语口语交际能力，能够在工作 and 日常交往运用英语有效地进行口语交流；学会运用有效的学习方法和策略，培养其自学能力；满足职场环境下“公外实用，专外够用”的岗位需求，提高学生的综合素养和跨文化交际能力。	200
4	计算机应用基础	本课程的主要内容包括：计算机基础知识，操作系统、网络、常用办公软件的操作使用方法。	使学生掌握计算机软硬件的基础理论知识，掌握操作系统、常用办公软件的基本操作方法，了解网络知识，熟练使用网络资源。	64

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
5	体育与健康	主要包括体育理论知识、技能与健身健康知识和方法；防范和处置运动创伤、预防一般疾病的知识和能力；培养学生的终身体育锻炼意识、习惯与能力。课程包括瑜伽、健美操、篮球、排球、跆拳道、花式跳绳等项目。	使学生掌握运动项目基本知识与技能、指导学生运用运动项目科学锻炼身体、增强体质；培养学生的终身体育锻炼意识、习惯与能力；培养学生的良好体育精神、良好个性品质和社会交往能力。	134
6	大学语文	本课程分为现代汉语知识、文学赏析、应用文写作三部分内容。主要是将学生在大学前所学语文基础知识进行系统总结、提高，学习古今中外各种题材和体裁的著名文学作品，提高学生人文素质和赏析能力，加强学生应用文写作能力。	立足于提高学生人文素质，在提高学生母语听、说、读、写能力的基础上，提高文学欣赏水平和应用文写作水平，培养学生高尚的职业道德情操，强烈的责任感，帮助学生自我发展，为职业转型奠定基础，促进学生可持续发展。	34
7	大学生职业生涯规划与就业指导	本课程的主要内容包括职业生涯规划 and 就业指导两部分。讲授职业生涯规划概述、自我认知、职业认知、职业生涯规划管理、评估与修正；毕业生择业心理调适、求职材料准备、就业程序和政策等。	让学生了解职业、认识自我、建立职业意识，指导学生如何学好专业知识，了解国家的就业形势、就业政策及相关法规，做好职业生涯规划，顺利步入职业生涯。	34
8	大学生心理健康教育	本课程主要讲授现代社会人类健康的新理念、大学生心理健康的评价标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论。	帮助学生掌握人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、求职与择业的心理准备以及挫折应对方式等方面的基本方法与技能，解决生活中遇到的各类心理困扰，自觉地优化性格品质，增强社会适应力。	32
9	形势与政策	学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效，坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面，中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。	引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、热点和难点问题等的思考、分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。	36
10	军事教育与训练	本课程主要包括学生的军事理论学习和军训工作方面，军事训练又有理论和实践两个方面的内容，但最基本的目的是增强学生	引导大学生正确认识我国安全环境面临的严重威胁，自觉强化国防观念，为国防建设和军事斗争准备提供有力的保障，奠定人民	36

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
		的国防意识和综合素质。	战争的基础。	

(二) 专业基础课程描述 (表 1-4)

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
1	造型基础	学习结构素描、光影素描、精微素描的基本知识；熟练掌握物象结构关系；掌握明暗和虚实关系在绘画中的运用；掌握临摹技巧；培养审美意识，初步提高美学修养。	重点研究线条和结构关系进行实践绘画；着重就形体置于空间变化中的视觉现象与规律，及其在素描创作过程中所碰到的具体问题的处理。其主旨是为之后的书画产品的创意和制作做准备，在美术的技能训练的同时，注重培养学生的平面布局和造型、空间思维的锻炼。	50
2	色彩基础	色彩混合；色彩对比调和；色彩关系表现；组合静物色彩；色彩归纳练习。	熟悉色彩基础理论知识，理解运用色彩原理表现形体的规律；掌握正确观察方法表现物体间整体色彩关系，达到一定画面视觉效果；理解运用色彩造型规律归纳色彩，为将来画面的色彩搭配打下基础；具有独立思考、分析解决问题、；具备良好的艺术审美、职业道德和专业修养。	50
3	书法 1	了解书法发展史；了解各种字体特点；掌握书法基本学习方法和技巧	提高学生对传统文化的兴趣；养成良好的书写习惯；掌握基本的字架结构，从而在生活和工作中提高欣赏和审美能力；练得规范、美观的字体，为他人带来方便和美的享受。	32
4	速写	人物的动态三大体块（头，胸部和臂部）的扭动关系，还有重心问题；解决线条的穿插对人物刻画（空间，结构）等的重要性；解决好组合速写的一些关键性问题（透视，空间，大小）等等懂得处理道具的问题，添加道具务必要与画面主题吻合；风景速写中的构图和表现技法；花卉草虫速写表现技巧。	速写首要解决比例及头、手、脚的基本问题以及它们之间的联系；知道线性，线面，明暗三大速写方法对拉开人物之间的关系不同效果；处理好主体，副体以及场景之间的关系以及画面的氛围；通过速写的学习和研究，培养学生敏锐的观察能力和使用这一绘画语言快速表现的能力。	60
5	中外美术史	使学生了解美术的起源、形成与发展的基本规律，结合	立足当代、结合现实，立体地把握中外美术各艺术风格、流派及	66



序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
		各时期的政治、军事、文化、科学与地理等大的社会背景来了解、分析每个时期美术样式形成的原因及意义，运用纵横联系、中西比较的方法加强与提高学生对中外美术的造型、特征及精神内涵的理性分析能力，特别是加强学生对我国美术独特的审美观的形成与沿袭的认识。	作品作家的特点，综合提高学生的理论水平，实现由以往单一、枯燥的纯理论教学向理论与实践相结合、继承与创新相结合、传统与时代相结合、中国与西方相结合的多元化教学模式的转变。	
6	艺术美学	艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。	了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，熟悉各种主要艺术门类的基本知识；能初步按照各门类艺术的特点与规律进行艺术欣赏，了解和认识艺术现象与艺术接受；对于培养大学生全面的艺术常识、较高的艺术修养以及增强人文素质等，具有重要的作用，同时能为今后专业课程的学习打下一个良好的理论基础。	34
7	写生	主要内容包括花卉植物写生、山石写生、风景素材收集、碑文观摩、临写、整理素材；	加深学生对自然风景、民俗文化、碑文石刻等感受能力、提高审美能力，加深和拓宽学生艺术修养；同时锻炼学生在实践中的毅力、吃苦精神、协作与友爱精神；培养学生对自然界、风景、民俗、文化等感受能力和表现能力，学习和借鉴优秀传统文化，为书画艺术专业奠定坚实、全方位的美学修养和表现技巧。	60

### (三) 专业技能课程描述 (表 1-5)

序号	课程名称	主要内容	教学目标	学时
1	花鸟画 1、2	工笔花鸟画发展概况；工笔花鸟画的审美特色和设色技法；工笔花鸟画临摹；工笔花鸟画写	通过学习使学生了解并掌握工笔花鸟画当下的发展，掌握传统工笔花鸟画的作画过程及现代花鸟画作画的常用技法；重点掌握工笔花鸟画	96

		生与创作；花鸟画的发展历史和概况；写意花鸟画的用笔用墨技法；写意花鸟画临摹；写意花鸟画写生；写意花鸟画创作。	的创作方法；使学生了解传统写意花鸟画的发展历史，对传统写意花鸟画的表现特点、技法运用及风格流派有清晰的认识；通过临摹使学生掌握写意花鸟画的用笔、用墨、用色的方法以及构图艺术等。同时要求学生对中国民族独特的文化素养、审美意识、思维方法、美学思想有一个完整的认识，融会贯通并能够运用到作品中去。	
2	国画人物1、2	工笔人物绘画工具材料与运用；用笔方法；白描练习；色彩研究；基本表现形式及技法、创作；了解我国意笔人物画艺术的悠久历史，继承中华民族最优秀的传统文化；掌握意笔人物画的基本知识，基本理论和基本技能；并使使学生具有一定的美育知识，健康的审美观念和高尚的道德情操，从而进一步提高学生的综合素质。	使学生较系统地了解工笔人物画的艺术形式；通过学习与训练，使学生练好扎实的基本功，为今后的创作打下良好的基础；使学生对中国写意人物画的发展演变、主要画派名家、主要表现形式手法、基本作画步骤程序有所了解和认识，并通过临摹写生练习，初步掌握写意人物画的造型规律和一些传统技法用途，提高学生写意人物画的造型能力和表现技巧。这门课对于学生提高和健全审美观念是不可或缺的。	106
3	国画山水	树石法临摹，讲解笔墨法和相应的画论；转入临摹大画；训练学生对大画的把握能力，掌握山水画的基本构图法则；通过写生训练学生观察自然、概括提炼艺术语言；掌握山水画写生的基本方法。	准确地把握山水画材料工具的特征、用笔用墨的方法、皴法、树石法、云水法、点景法、设色法、构图法等基本方法，对不同作品的艺术表现、风格特征等有正确地认识。同时辅以史论、画论等理论学习，使学生能真正理解传统山水画，从而做到师古人之心而非死搬古人之迹，不断加深对山水画的认识，不断提高用笔墨表现山水的能力；了解中西方写生的不同观察方式，掌握山水画写生的观察方法，体会对大自然的真切感受，印证传统技法源于生活，并从自然中提炼归纳出艺术形式。其中最重要的是在自然中发现自己独特的感受和表现形式。	42
4	油画静物	油画静物的基本概念；中西方油画静物画家及其作品介绍；静物写生、	学会分析油画的性能；了解国内外的油画大师作品风格；学会摆静物；熟练掌握油画技法和专业知识；了	40

		摆静物、绘画过程；构图与着色的技法表现、线的运动和形块的组合、平衡和照应、变化与统一的运用、着色与细部的修饰；表现性静物研究；装饰色彩静物表现手段分析；	解油画静物作品；提高学生对油画的情感、态度和对艺术的表达情感。	
5	油画人物	西方油画人物的产生与发展；中国近现代静物画创作；风格流派与名家精品；学习与创作；油画人物的相关要素：构图、色彩、质感、人体结构、环境刻画、肌理的语言效应。	引导和帮助学生掌握认识油画人物的基本理论和基础知识，学会正确的人物结构与表现分析方法，特别是对人体透视、人体结构、皮肤肤色调和、手部刻画等问题的认识和掌握，使之能科学预测和准确把握人物在画面中的表现方式，形成正确的油画人物绘画方法。	40
6	油画风景	油画风景的基本概念；中西方油画风景画家及其作品介绍；选取绘制风景的方法；画面构图的安排；理清空间关系、疏密关系、色彩关系等；合理处理色彩的冷暖、明暗等，把握好画面色调。	使学生掌握一定的油画风景基础知识；具备一定的分析画面、画面形式组织、赏析优秀作品、材料运用等的基本技能；使学生具备较强的画面概括和表达能力，能够在工作和日常运用风景有效地进行空间布置；学会运用有效的学习方法和策略，培养其自学能力；满足职场环境下“公外实用，专外够用”的岗位需求，提高学生的综合素养和跨文化交际能力。	56
7	书法2	主要是研究各书体的基本知识、基本理论及其用笔、用墨、章法规范等；技能训练，包括对篆、隶、楷、行、草体字贴的对临。	系统掌握行各种书体的基本理论、基础知识，熟悉经典作品及其发展史的基本脉络；掌握临摹的基本技法及笔法规律，通过分析讲解，提高学生的准确临摹能力，以及独立解决实际问题的能力。	34
8	书法3	主要研究字贴的背临方法：“点画形态”，揣摩用笔的方法，起笔藏锋，收笔回锋；“字形结构”，研究字形的结构，手摹其形，心究其理，心手并用；背字点画穿插的位置，疏密聚散关系，重心的安排。	在实临基础上的强化训练过程，有助于对已学知识的记忆和熟习，将所背临碑帖的笔法技巧与形式特征精简化与熟稔化，内化于胸中，外化于指尖笔端，为学生后续的学习奠定基础。	34
9	书法4	承接前期的对临和背临基础,主要进行三个部分的创作:临摹式创作、	运用书法的基本技法，将一定的文辞内容，以特定的方式呈现出来，实现书写企图，表达学生审美理想	68

		集字型创作、独立创作	的一种创造性活动, 提高学生的创造思维。	
10	水彩画	以水彩画的基本技法为技法训练手段。在教学中进行水彩技法的基本知识与原理、以及表现方法的训练。有计划有目的地训练学生熟悉水彩特性及用水彩去塑造形体、结构、空间、质感。掌握科学的观察方法和表现技能。	了解色彩的艺术特点以及形象与色彩的相互关系。掌握水彩画的特点和写生步骤与方法掌握工具及材料的应用。正确地运用色彩观察方法, 从整体出发, 通过对比区别色彩倾向, 表现出他们之间的色彩关系。在写生过程中逐步掌握色彩调配, 色彩对比和谐调等规律。具有对色彩的记忆、想象在创作中运用的能力。	70
11	综合材料创作	是在绘画过程中使用多种媒材, 其中包括水性颜料、染料油性和矿物色等, 又或者是泥土、钢铁以及一些化学试剂等, 各种各样的材料都能够运用在中国画的创作中; 将书画特有的视觉效果应用到文创产品中。	让学生尝试在笔墨语言中融合更多的综合材料, 探究使用多种媒介在中国画技法中如何表现得更加自由, 探讨与实践中国画怎么能更加符合社会的多元化和人性化。为学生今后的可持续发展奠定基础。能够使用多种材料及表现手法进行主题创作。	114
12	顶岗实习	深入工厂公司, 向工人、技术人员、管理干部学习, 学习他们的技术和管理方法, 使学生适应社会, 面向市场; 了解一线先进技术及重大的技术革新; 熟悉和掌握生产中的技术, 科学的工作方法以及解决问题的技能。	通过顶岗实习, 使学生尽快将所学书画艺术专业知识与能力同生产实际相结合, 实现在校学习期间与企业、与岗位零距离接触, 使学生快速树立起职业理想, 养成良好的职业道德, 练就过硬的职业技能, 提高学生的沟通能力和职业道德素质以及敬业、创业的精神, 从而完成学生从学习岗位到工作岗位的初步过渡, 并为毕业后从事书画艺术行业岗位工作奠定坚实的职业技能基础。	450

## 七、教学组织与计划

实行“2+0.5+0.5”人才培养模式。学生第1学期在校主要完成书画艺术理论基础知识学习和素描、色彩、书法、速写等基本技能训练; 第2、3学期在校主要完成国画(花鸟、山水、人物)、油画(静物、风景、人物)、书法的专项技能训练和专业拓展的选修课程图案与数字图像处理课程; 第4学期在校主要完成专业拓展的选修篆刻、插画等和专业综合技能训练的综合材料绘画课程, 重点进行艺术创作, 完善自身综合技能; 第5学期进行跟

岗实习和部分网络辅助课程,第6学期在企业进行顶岗实习,完成岗位能力的培养,集中训练岗位能力。

(一) 教育教学过程时间分配 (表 1-6)

(单位:周)

项目	第一学年		第二学年		第三学年		合计
	第1学期	第2学期	第3学期	第4学期	第5学期	第6学期	
教学 (含理实一体教学及集中实训)	16	17	17	17	17		120
顶岗实习						15	
入学教育、军训	2						
复习、考试	1	2	2	2	2	1	
机动 (如专业教育、毕业设计等)	1	1	1	1	1	4	
教育教学活动合计	20	20	20	20	20	20	
假期	4	5	3	5	5		22
总计	24	25	23	25	25	20	142

(三) 课程结构学时、学分分配 (表 1-7)

类别	课程类别	学时	学时比例 (%)	学分	学分比例 (%)	课堂学时分配			
						课堂教学		校内集中实训 (周)	
						理论教学	实践教学		
课程结构	公共基础课程	636	23	35	26	378	258		
	公共选修课程	96	4	4.5	3	96	0		
	专业基础课程	320	12	15.5	11	195	125		
	专业技能课程	课程	700	52	37.5	50	352	1070	
		跟岗实习	272		15				
		顶岗实习	450		15				
专业选修课程	246	9	13	10	123	123			
总计	2720	100	135.5	100	1144	1576			
其中理论、实践课时占课堂教学学时比例 (%)						42	58		

(四) 授课计划安排 (表 1-8)

## 2021 级书画艺术专业授课计划

课程类别	序号	课程名称	总学时	理论	实践	学分	按学年、学期教学进程安排 (教学周数/周学时)						考核方式	
							第一学年		第二学年		第三学年			
							1	2	3	4	5	6	考	考

							16周	17周	17周	17周	17周	15周			
公共基础课程	1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	34	34		2		2						√	
	2	思想道德修养与法律基础	32	32		1.5	2							√	
	3	大学英语	200	100	100	11	4	4	2	2				√	
	4	计算机应用基础	64	32	32	3.5	4								√
	5	体育与健康	134	14	120	7.5	2	2	2	2				√	
	6	大学语文	34	28	6	2			2					√	
	7	大学生职业生涯规划与就业指导	34	34		2		2							√
	8	大学生心理健康教育	32	32		1.5	2								√
	9	形势与政策	36	36		2									√
	10	军事教育与训练	36	36		2									√
公共选修课	1	课程一	32	32		1.5									
	2	课程二	32	32		1.5									
	3	课程三	32	32		1.5									
	小计 A (占总学时比例 27%)		732	474	258	39.5	14	10	6	4	0	0			
专业基础课	1	造型基础	40	20	20	2	8/5w								√
	2	色彩基础	40	20	20	2	8/5w								√
	3	速写	48	18	30	2.5	8/6w								√
	4	书法 1	32	13	19	1.5	2/16w								√
	5	中外美术史 1	32	32	0	1.5	2/16w								√
	6	中外美术史 2	34	34	0	2		2/17w							√
	7	艺术美学	34	34	0	2		2/17w							√
	8	写生	60	24	36	2			30/2整周						√
	小计 B (占总学时比例 12%)		320	195	125	15.5	12	4	30						
专业技能课	1	花鸟画 1	40	20	20	2		10/4w							√
	2	花鸟画 2	56	28	28	3			14/4w						√
	3	国画人物 1	50	25	25	2.5		10/5w							√
	4	国画人物 2	56	28	28	3			14/4w						√
	5	油画静物	40	20	20	2		10/4w							√
	6	书法 2	34	18	16	2		2/17w							√

课程类别	序号	课程名称	总学时	理论	实践	学分	按学年、学期教学进程安排 (教学周数/周学时)						考核方式	
							第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查
							1	2	3	4	5	6		
							16周	17周	17周	17周	17周	15周		
	7	书法3	34	18	16	2			2/17w				□	
	8	油画人物	40	20	20	2		10/4w						□
	9	油画风景	56	28	28	3			14/4w					□
	10	山水画	42	21	21	2				14/3w				□
	11	书法4	68	34	34	3.5				4/17w			□	
	12	水彩画	70	35	35	4				14/5w				□
	13	综合材料创作	114	57	57	6.5				14/6w	2/15w			□
	14	跟岗实习	272		272	15					16			□
	15	顶岗实习	450		450	15						15w		□
	小计C (占总学时比例52%)			1422	352	1070	67.5	0	12	16	18	18	30	
专业选修课	1	插画	72	36	36	4				14/3w	2/15w			□
	2	数字图像处理	64	32	32	3.5			2/17w		2/15w			□
	3	图案	42	21	21	2			14/3w					□
	4	篆刻	68	34	34	3.5				4/17w				□
	小计D (占总学时比例9%)			246	123	123	13			16	18	4		
合计(A+B+C+D)			2720	1144	1576	135.5	26	26	24	26	22	30		

(四) 学分转换项目一览表 (表1-9)

序号	项目	要求	学分	备注	
1	职业技能竞赛	国家级	一等奖	10	按照取得的学分可替代对应专业课程, 至多不超过2门
			二等奖	8	
			三等奖	6	
			参加	2	
		省级	一等奖	8	
			二等奖	6	
			三等奖	4	
		市级	一等奖	6	
			二等奖	4	
三等奖	2				
2	证书	全国英语	六级	替代全部大学英语课程学分	

序号	项目	要求		学分	备注	
		等级考试 (非英语)	四级		替代计算机应用基础课程学分	
		全国计算机 等级考试	二级			
			一级			
		职业资格 证书	高级		替代一门专业技能课程学分	
			中级		替代一门相关专业基础课程学分	
驾驶证	C证及以上	4	替代就业或创业课程学分			
3	体育 竞赛	国家级	第一名	4	可替代体育与健康课程部分学分 破全国纪录者奖励8分，破省记 录者奖6分	
			第二、三名	3		
			第四至八名	2		
		省级	第一名	3		
			第二、三名	2		
			第四至八名	1		
4	创新创 业大赛	国家级	一等奖	6	替代本专业对应课程学分	
			二等奖	4		
			三等奖	2		
		省级	一等奖	4		
			二等奖	2		
5	论文 专利 科技 成果	论文	省级以上 核心期刊	6	多人署名的第二位作者及以后按 位次递减0.5学分	
			省级以上 非核心期刊	4		
			省级以上报 纸	2		
		专利	发明(实用 新型)专利	4	同一成果多人署名。第二位作者 及以后按位次递减0.5学分	
6	社会实 践活动	国家级	一等奖	6	同一成果多人署名，第二位作者 及以后按位次递减0.5学分	
			二等奖	4		
			三等奖	2		
		省级	一等奖	4		
			二等奖	2		
7	其他	大学生 科技创新	市级立项	4	替代本专业对应课程学分	
		自学考试	合格	4	替代本专业对应课程学分	

## 八、考核评价



### （一）理论课

理论课采用试卷考核，或者根据开课形式，确定评价标准和考核方式。

### （二）理实一体化课程

理实一体化课程采用试卷考核和实践考核相结合的方式。

### （三）实践课

实践课考核实际操作能力。

(1) 学生成绩由平时成绩、期末卷面考试两部分组成。

平时成绩占总成绩的 70%，其中每章有课后实训题。评分依据为：学生上课表现、学习活动参与情况、作业完成情况、出勤率等。

(2) 期末总成绩=平时成绩 70%+期末考试成绩 30%

### （四）顶岗实习

每个学生需按时参加顶岗实习，学生顶岗实习时间为 15 周，顶岗实习考核不及格不予毕业。在学校、实习单位双方商定下，根据专业培养目标和技能训练要求，专业实习指导小组制订详细的顶岗实习计划和顶岗实习考核方案。顶岗实习期间，学生至少完成一套完整的岗位技能训练项目和达到考核要求的其它训练项目。

顶岗实习成绩考核由实习单位和学校考核两部分综合组成。实习单位考核重点为学生顶岗实习期间的工作业绩，学校考核重点依据《学生顶岗实习报告》。实习单位考核所占比例为 60%，学校考核所占比例为 40%。考核分为优秀（90-100 分）、良好（80-89 分）、合格（60-79 分）、不合格（59 分及以下）四个等级。各专业优秀率不超过 10%，良好率不超过 20%。

### （五）毕业设计（制作）

毕业设计是实践教学的重要组成部分，书画艺术专业毕业设计采用书画艺术创作+书画产品实物的形式，学生需提交创作作品。

考核方式为考查课考试。

要求：国画、书法、油画题材各选一题。

1、结合构想构思立意巧妙，主题突出。（20 分）

2、书画作品形式新颖，表现手法得当。（20 分）

3、书画产品有较强的创新意识，符合市场需求（30 分）

4、体现创作和设计的基本规律（30分）。

目的是培养学生将知识和技巧用于艺术创作实践的能力，提高学生对书画艺术的创新意识和表现能力，运用书画创作和设计的基本规律，形成较成熟的艺术作品。

毕业设计按优秀（90—100），良好（80—89），中等（70—79），及格（60—69），不及格（60分以下）五级进行评定。

评分标准为：

1、优秀（90—100）：要求对课题理解深刻，结构得当，内容系统，主题明确，有独特构思，表现力强，结合创新思维，形成较成熟的书画产品，学习态度端正。

2、良好（80—89）：较好地理解本课题要求，课题结构比较得当，内容系统，主题明确，体现独特构思，表现力较强，学习态度端正。

3、中等（70—79）：能够基本把握本课题的要求，课题结构基本得当，内容比较系统，主题明确，体现独特构思，学习态度端正。

4、及格（60—69）：课题要求理解不够准确，课题结构、主题及表现等方面有不同程度的欠缺。

5、不及格（60分以下）：课题结构混乱，对专业知识缺乏系统了解，作业不及时、缺少作业或不交作业，专业学习不能按时参加。

## 九、教师队伍

本专业现有专任教师8人，其中，副高级以上职称2人，占25%；中级职称3人，占37.5%；硕士学位教师7人，占87.5%。双师型教师6人，占75%；校外兼职教师3人，专兼职比例合适，形成了优良的教学团队。按照在校生60人计算，师生比为1：5。

### （一）校内专任教师基本情况（表1-11）

序号	姓名	性别	出生年月	毕业学校及专业	专业技术职务	双证书名称及等级
1	张艳荣	女	1972.12	青岛大学 工业设计	副教授	化妆师（高级）

2	李莹	女	1981.05	曲阜师范大学 美术学	副教授	化妆师（高级）
3	李峥	女	1983.03	曲阜师范大学 美术学	讲师	化妆师（高级）
4	彭玉	男	1978.10	山东艺术学院 油画	讲师	室内设计师
5	陈宁	女	1987.09	山东艺术学院 书法	助教	
6	姚瑞端	男	1987.02	辽宁师范大学 美术学	助教	
7	刘凤仪	女	1994.11	山东师范大学 美术学	教员	
8	夏华星	男	1994.02	清华大学 陶瓷艺术设计	教员	

（二）校外兼职教师基本情况（表 1-12）

序号	姓名	性别	出生年月	单位	部门	所教课程	双证书名称
1	刘奎	男	1981.10	山东继续教育学院		国画山水	
2	阚萌	女	1982.08	专职书画家	书法创作室	书法创作	
3	蔚弘	女	1974.06	日照职业技术学院	环境艺术设计	美术基础	
4	韩大伟	男	1982.07	金典画室	画室	造型基础	广告设计师

（一）校内实训场所（表 1-13）

校内实训场所名称	实训项目	容纳学生人数	对应课程及培养能力
书画实训室	线条练习、上色技法、水墨练习、临摹、创作	30	工笔花鸟、写意花鸟、山水画、国画人物
油画实训室	构图练习、色彩技巧、名画临摹、创作	30	油画静物、油画人物、艺术创作

（二）校外实训基地（表 1-14）

实习基地名称	功能及服务	接纳实习学生数/年
--------	-------	-----------

金典书院写生基地	学生写生采风实训基地	350
----------	------------	-----

## 十一、毕业条件

本专业的学生修完本方案所有课程，获得全国“计算机等级考试”等基本技能证书，获得 ICAD 国际商业美术设计师、省市级美术家协会等职业资格证书，修满 135.5 学分，并符合学院学分管理的相关规定，方能准许毕业并获得规定的毕业证书。

## 十二、继续专业学习深造建议

为体现终身学习理念，本专业毕业生可以通过专升本、自学考试、函授等方式进行继续学习。其中专升本所对应的专业大类及名称如下：

序号	门类	专业类	专业代码	专业名称	学位授予门类	修业年限
1	艺术学	美术学类	130401	美术学	艺术学	四年
2	艺术学	美术学类	130402	绘画	艺术学	四年
3	艺术学	美术学类	130403	雕塑	艺术学	五年、四年
4	艺术学	美术学类	130404	摄影	艺术学	四年
5	艺术学	美术学类	130405T	书法学	艺术学	四年
6	艺术学	美术学类	130406T	中国画	艺术学	四年
7	艺术学	美术学类	130407TK	实验艺术	艺术学	四年
8	艺术学	美术学类	130408TK	绘跨媒体艺术	艺术学	四年
9	艺术学	美术学类	130409T	文物保护与修复	艺术学	四年
10	艺术学	美术学类	1304010T	漫画	艺术学	四年